

Ruta

Un documental sobre el proyecto paisajístico Ruta del Peregrino- México Revista Escala. Arquitectura Latinoamericana

Cada año, cerca de tres millones de personas recorren aproximadamente 117 kilómetros en el estado de Jalisco desde el municipio de Ameca y hasta la Iglesia de la Virgen de Talpa en el municipio de Talpa de Allend; un recorrido a través del sistema montañoso de la Sierra Madre Occidental. Esta travesía religiosa se remonta al siglo XVII y concentra el mayor número de peregrinos durante la Semana Santa.

Con el objetivo de fortalecer el turismo y mejorar las condiciones para los peregrinos, la administración pública decidió implementar un proyecto colectivo bajo la dirección de los arquitectos Derek Dellekamp y Tatiana Bilbao para construir miradores, capillas y albergues a lo largo del recorrido. Las obras, realizadas entre 2008 y 2011, son producto de la colaboración de nueve arquitectos y tres estudios de diseño: Ai WeiWei, Luis Aldrete, Tatiana Bilbao, Emanuel Christ, Christoph Gantenbein, Derek Dellekamp, Alejandro Aravena, Tilo Herlach, Simon Hartmann, Simon Frommenwiler y Rozana Montiel.

Este documental, producido por Lina Lasso y Cristian Manzutto, registra como es el recorrido que anualmente deciden emprender personas y familias completas; una narrativa visual que da cuenta de la relación no sólo de los romeros con las obras arquitectónicas; sino también de cómo ha sido la inserción y la relación de estas obras con el paisaje y su entorno natural. Más allá de abordar estas nueve piezas como ejercicios escultóricos, el audiovisual indaga en el uso y apropiación que hacen los peregrinos de estos espacios: como además de ser referentes visuales y paisajísticos, han permitido consolidar a su alrededor actividades comerciales donde se ofrecen comidas y otros servicios por parte de los habitantes a los peregrinos.

Una cuidada fotografía permite que el espectador se aproxime a estas obras que, pese a ser sumamente sencillas, mínimas, adquieren gran fuerza simbólica en su entorno natural. Simples formas geométricas que acompañan un paisaje deslumbrante indicando pausas a un recorrido tan extenuante en lo físico, como trascendente en lo religioso y cultural.